



КИНЕМАТОГРАФ

Учебное пособие МБУДО «ДХШ» ЗАТО г. Железногорск
Автор: Коловская Н.А.

КИНЕМАТОГРАФ

(«кинема» - движение, «графо» - пишу)

- вид современного искусства,
произведения которого создаются при
помощи движущихся изображений.



Название **«кинематограф»** происходит от слова **«синематограф»** - так назывался аппарат для съемки и демонстрации фильмов, созданный в 1895 году братьями Люмьер – родоначальниками современного кино

СИНЕМАТОГРАФ

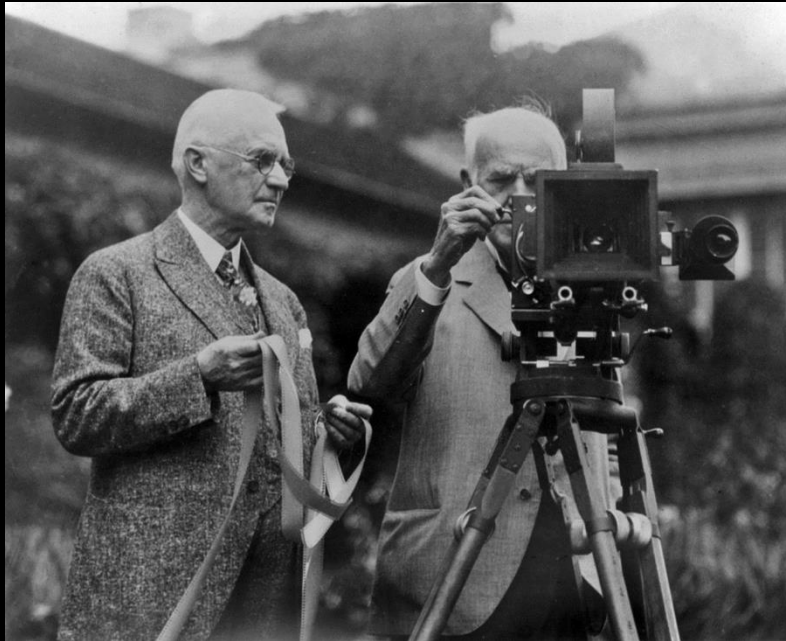


- Соединяет предшествующие достижения ученых воедино; представляет собой **легкий, мобильный аппарат, пригодный для записи и воспроизведения движущегося изображения;**
- Впервые был представлен 22 марта 1895 года в Париже, **в декабре того же года состоялся первый платный кинопоказ.**

28 декабря 1895 года в салоне «Гран Кафе» на бульваре Капуцинок в Париже состоялся **первый коммерческий кинопоказ**: с этого дня начинается история становления кинотеатров, этот же день считается днем рождения кинематографа как вида искусства.



ЛУИ И ОГЮСТ ЛЮМЬЕР



- Изобрели аппарат **для съемки и массовой демонстрации** коротких (от 50 секунд) фильмов;
- Заложили **основы современного документального и художественного кинематографа**: сначала снимали окружающую действительность («Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», «Выход рабочих с фабрики»), позже работали по сценарию («Политый поливальщик»);
- Заложили **основы кинематографических приемов.**

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА



- 1895-1907 – «ярмарочный» кинематограф: публичная демонстрация первых короткометражных фильмов во всех мировых столицах; кино **воспринимается в это время исключительно как развлечение, которое приносит заработок;**
- 1906 - первый полнометражный художественный фильм («Подлинная история банда Келли»).

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА



- 1907-1920е – «ВЕЛИКОЕ НЕМОЕ КИНО»

- В то время фильмы **не имели синхронной фонограммы**; во время кинопоказов использовалась **живая музыка** тапёра (музыканта) или целого оркестра;

- Отсутствие звука в кино дает возможности для развития иных художественных средств: **МОНТАЖ** (соединение киноплёнки определенным образом; совмещение кадров, планов); **высокий уровень актёрской игры**;

- **Самые известные актёры немого кино:** Чарли Чаплин, Бастер Китон, Роско Арбакл, Гарольд Ллойд.

ЗВУК В КИНО



- 1922 – первый в мире звуковой фильм – «Der Brandstifter»;
- 1927 – первый звуковой фильм, получивший широкую популярность у зрителей – **«Певец джаза»**. Его появление на экране считается датой рождения звукового кино.

ЦВЕТ В КИНО



- Первые цветные фильмы **были раскрашены вручную**;
- 1906 – изобретение технологии цветного кинематографа **«Кинемакolor»** (двухцветная);
- 1935 – первый художественный фильм, снятый в технологии **«Техниколор»** (трехцветная, использовалась вплоть до внедрения цифровых технологий). **Впервые была использована Уолтом Диснеем в мультипликации в конце 1920х.**

ВИДЫ КИНО



ИГРОВОЕ – в основе лежит сюжет, в постановке заняты профессиональные актеры.

Пример: комедия, драма, мелодрама, эпопея, боевик и пр.



НЕИГРОВОЕ – в основе лежат съемки подлинных событий и лиц.

= Документальное кино

